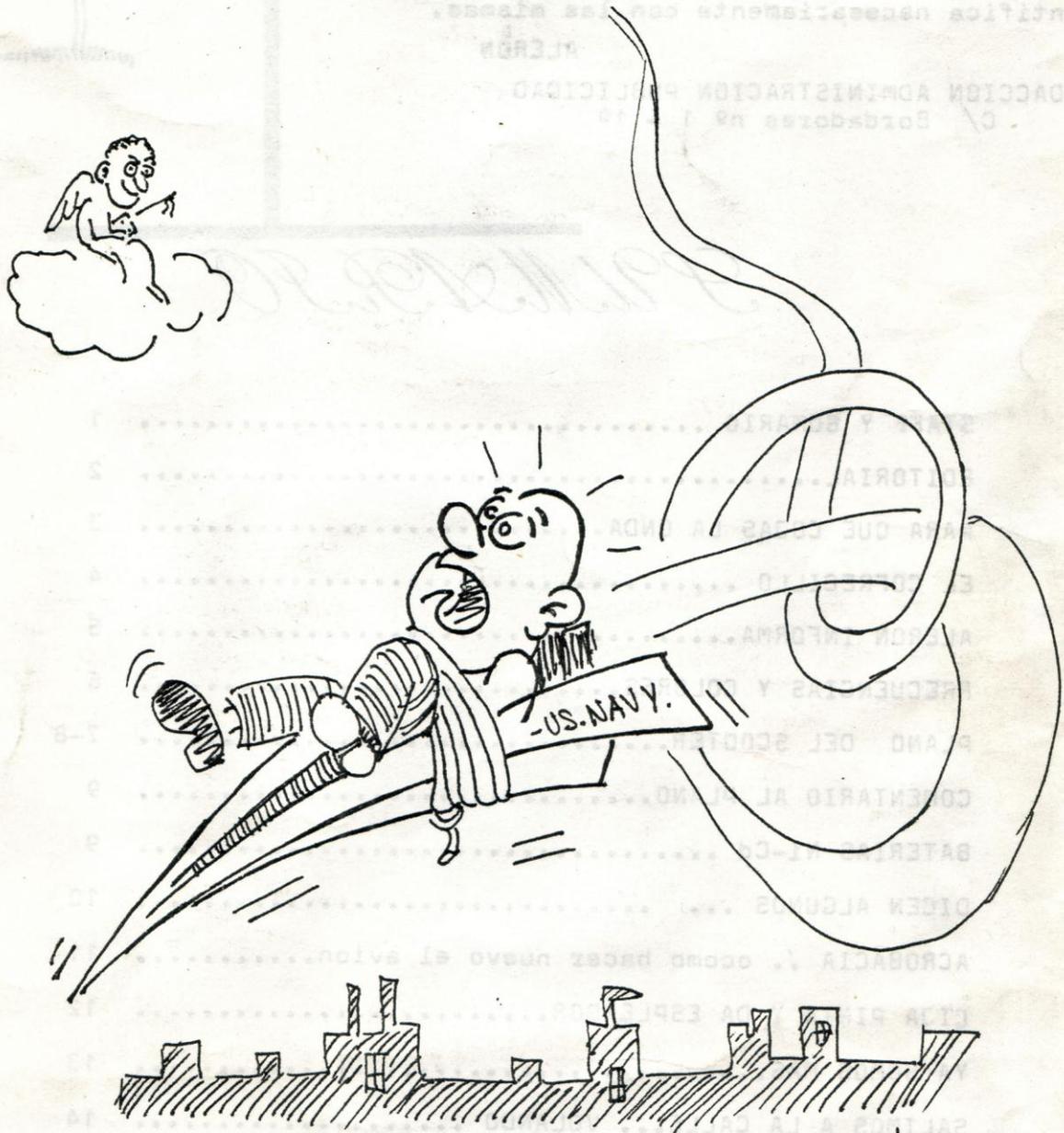




# ALERON

departamento de publicaciones del  
**CLUB AEROMODELISTA SALMANTINO**



12/11/81

*S.T.A.F.F.*



EDITA: Club aeromodelista salmantino

DIRIGE: Jose Angel Martin

REDACTOR JEFE: A. Martin Marcos

COLABORAN: Fermin Garcia, Angel Gandara, Teodoro Perez, Ramon Calama.

Imprime: Orbada Graphis.

Aleron, no puede hacerse responsable, de los cambios introducidos a ultima hora de cierre de la edicion, asi como de los posibles errores involuntarios ajenos a nuestra redaccion.

De igual modo no responde de las opiniones de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con las mismas.

ALERON

REDACCION ADMINISTRACION PUBLICIDAD  
C/ Bordadores nº 1 - 1ª

*S.U.M.A.R.I.O.*

STAFF Y SUMARIO .....	1
EDITORIAL.....	2
PARA QUE COJAS LA ONDA.....	3
EL COFRECILLO .....	4
ALERON INFORMA.....	5
FRECUENCIAS Y COLORES.....	6
PLANO DEL SCOOTER.....	7-8
COMENTARIO AL PLANO.....	9
BATERIAS Ni-Cd .....	9
DICEN ALGUNOS ... ..	10
ACROBACIA .. como hacer nuevo el avion.....	11
CIJA PINTA Y DA ESPLENDOR.....	12
YA SOMOS MAS.....	13
SALIMOS A LA CALLE... VOLANDO .....	14



# EDITORIAL

Quizas ninguno de nosotros haya meditado en profundidad, la trascendencia y la dificultad que un hecho constituyente de este tipo encierra.

Tal vez hemos despreciado con excesiva ingenuidad, los problemas que trae consigo el aglutinar un colectivo tan heterogeneo como el nuestro. Pero - podemos estar seguros de algo ; lo estamos consiguiendo! y lo conseguiremos.

A veces la ausencia de logros rapidos y brillantes, no es indice sino de la actitud reflexiva, de quienes analizando todas las alternativas son capaces de elegir o determinar lo necesario en el momento oportuno; la rapidez no es siempre amiga de la eficacia.

Y se esta trabajando con ahinco y con ilusion, realizando ese tipo de trabajo silencioso, aparentemente esteril, pero necesario para la creacion de toda la infraestructura imprescindible en estos casos.

En nuestro trabajo, en nuestras gestiones, se ha de proyectar una postura de autocritica que nos evite el distanciamiento con la realidad de las necesidades del club. De igual manera tendremos que ser refractarios a desilusiones, desencantos y criticas, siempre que estas sean el resultado de sensaciones faciles y ligeras que nunca van avaladas por una actitud seria de trabajo.

Nuestro objetivo inmediato es fortalecer el club, pero esta tarea hemos de realizarla en conjunto. Cada cual desde su posicion, la ejecutiva creando, las comisiones estudiando, trabajando; y el resto de nosotros estableciendo unos modelos de convivencia sana y pluralista que faciliten la cohesion interna, para llegar a lograr importantes cotas de actividad como club.

Todos somos importantes pero nadie imprescindible, y nuestra importancia como socio se medira siempre en funcion de la cantidad de ilusion, esfuerzo y trabajo que individualmente vertamos en el seno de nuestro club. Flaco servicio el de actitudes monoliticas y pueriles que piensan que el unico esfuerzo que de ellos se requiere es el del pago a destiempo de la exigua cuota.

Tenderemos siempre, por muy dificil que nos lo insinuen, a servir a la mayoria, es dificil concebir una mecanica democratica que contemple a una minoria, por muy exaltada que esta sea. Nuestra independencia tiene que estar y esta por encima de personalismos, de oposiciones que no busquen sino reforzar prestigios particulares, ausentes o caducos a expensas incluso de dificultar o trabar la dinamica del club.

Por muchas vueltas que le demos no se trata sino de potenciar, encauzar nuestro juego; pero reconocemos tambien que en la mesa y en el juego se conoce al caballero.

Hoy nace el primer logro de nuestro club: ALERON. Y nace para todos, pues este trabajo ha sido encabezado por una idea "la pluralidad". Y pensamos que nuestro club tendra vida en la medida en que esta premisa se respete en el futuro. SALUD

CUNDIS

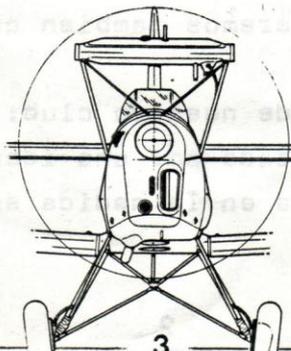
# para que cojas la onda

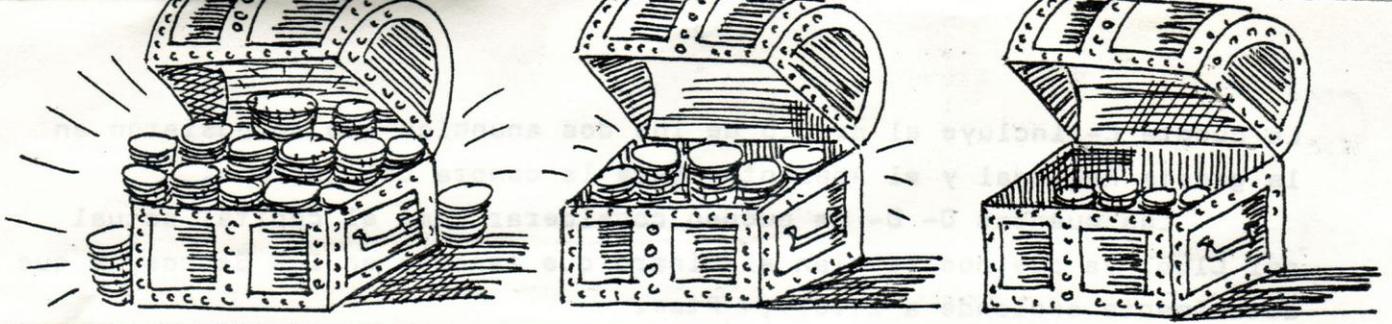
Ante la importancia que para nosotros tiene el saber en todo momento las frecuencias, de cada socio y amigos del club, para que el que tenga que renovarse o caer sepa a que atenerse, ahí va la relación de nuestras frecuencias.

Para evitar caídas sorpresa, os recordamos la necesidad de que cada radio lleve sus cintas indicativas.

Jose C. Barranquero Montes .....	27125
Nestor Alonso .....	72240 - 72960
Jose C. Martin Escudero .....	34645
Francisco Martin Garcia .....	40695
Paulino Martin Garcia .....	-
Jose A. Martin Luis .....	-
Antonio E. Martin Marcos .....	72400
Ramon A. Calama Rodriguez .....	72240
Antonio Diez Alonso .....	35150
Angel Gandara Sanchez .....	72960
Fermin Garcia Hernandez .....	72400
Gerardo Haro Heras .....	35020 - 27145
Domingo Pelaez Merino .....	72080
Teodoro Perez Ramos .....	53500
Juan Rodriguez Marcos .....	72160
Jose Sanchez Hernandez .....	26975 - 72160
Miguel Saldaña Manzanas .....	27195
Carlos Vega de Vega .....	353470
Francisco Carballo Ros .....	34625
Pedro Bravo Martin .....	-
Jose Luis del Bosque .....	35030
Ignacio J. Ferreira Burgos .....	-
Marcelino Aparicio Rodriguez.....	-
Manuel Ramos Gonzalez .....	35080
Carlos Bautista Vazquez .....	-
Dionisio Almeida Sanchez .....	27045
Isidoro Escobar Marin .....	72400
Jose Manuel Duran ( no socio).....	72320

NOTA : se ruega notificar, errores, variaciones o nuevas frecuencias





## EL COFRECILLO

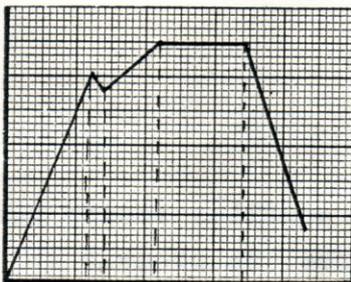
Despues de estos casi cinco meses de vida del club quiero ponerlos al corriente de la administracion del mismo.

Para ello os presentare un balance-inventario, de una forma tecnica, para a continuacion pasar a explicarlo.

El balance es el siguiente:

### ACTIVO

A- Cuotas de entrada	25.000,-
B- Cuotas de mes	17.700,-
<b>TOTAL DEL ACTIVO</b>	<b>42.700,-</b>



### PASIVO

A- Gastos generales del club	1.523
B- Transferencia FENDA	18.200
C- Anuncios Prensa	1.300
D- Ingresos Caja de Ahorros	17.877
E- Ingresos Banco de Vizcaya	3.800
<b>TOTAL DEL PASIVO</b>	<b>42.700</b>

La explicacion, aunque el asunto esta bastante claro, cuenta por cuenta es la siguiente:

La cuenta A, nos incluye la cuota de 1.000,-Ptas. ,que se acordo en la fundacion del club, como fuimos 25 los socios fundadores, nos arroja la cifra de 25,000Ptas.

La cuenta B, incluye las cuotas que, solo algunos, hemos ido pagando todos los meses de 300,- Ptas. Observareis que en esta cuenta estamos muy bajos, si todos hubieramos pagado el saldo de la cuenta estaria en 30.000 Ptas. ,Si a esto añadimos el que algunos socios han efectuado pagos por adelantado..... pues eso que debemos ponernos al dia cuanto antes.

En cuanto a las cuentas del pasivo:

La cuenta A- nos incluye todos los gastos menores del Club, como pueden ser: sellos, fotocopias, libros de contabilidad, de actas etc.

La cuenta B- creo que no necesita ninguna explicacion, puesto que fue la transferencia para el FENDA.

La cuenta C- incluye el precio de los dos anuncios que se pusieron en la gaceta Regional y el Adelanto, para la compra del terreno.

Las cuentas D- E- Se pueden considerar como el capital actual del Club, ya que nos revelan el dinero que tenemos en los Bancos, y que actualmente asciende a 21.677,- Ptas.

Algunos os extrañareis del cambio de la cuenta al Banco de Vizcaya, en este punto debo decir que me he encontrado con infinidad de problemas para poder controlar los pagos de las cuotas, incluso a la hora de confeccionar este balance todavia hay un pequeño desfase entre vuestros pagos y la notificacion de los mismos. De esta manera tengo toda la informacion al dia, y por tanto la contabilidad mas actualizada.

Por ultimo ,despues de la explicacion, exhaustiva y clara creo que para todos, no me queda mas que despedirme recordando a todos lo importante que para el Club es el que pongamos las cuentas particulares al dia. Para esto a partir de Marzo los pagos se haran en la cuenta del Vizcaya nº 01-157.585-0. o bien para vuestra comodidad dandome el dinero en mano cuando gusteis. Asi mismo me pongo a vuestra entera disposicion para explicaros cualquier asunto en relacion con la contabilidad o para revisar, estudiar los libros juntos.

RAMON CALAMA

## aleron informa:

• Pedimos por favor, desde estas lineas, que todos aquellos socios que querais, sepais o podais colaborar, en proximos numeros, os pongais en contacto con nosotros. !Sereis muy bien recibidos!. La revista es de todos.

• La revista saldra trimestralmente, excepto en aquellas ocasiones en las que por falta de contenido, colaboraciones, etc. esto no sea posible.

• Invocamos nuevamente a todos los socios para que eviten en lo posible dar pasadas a baja altura sobre el publico. Maxime no teniendo todavía el seguro.

• Os comentamos que para la realizacion de este numero se ha precisado:

- 5 cafeteras de un litro cada una
- 7 tilas, 4 Valium, 12 "Tranquillum"
- 22 paquetes de Ducados, 48 de Fortuna
- 3 broncas, un portazo
- 7 "bocatas tortilla" 100grms. manises
- 2 cintas de maquina, 6 gomas, 14 boligrafos
- 2 porrones de vino, 3 porrones de lo "otro"
- 104 conversaciones al mas alto nivel y.....  
otras 824 de..." te comprendo querido amigo



# frecuencias y colores



BANDA DE 27 Mhz.	
26975.... negro (2)	27125....naranja-amarillo(17)
26995.... marron(4)	27145....amarillo (19)
27025.... verde-rojo(7)	27175....amarillo-verde (22)
27045.... rojo(9)	27195....verde (24)
27075.... rojo-naranja(12)	27225....verde-azul (27)
27095.... naranja(14)	27255....azul (30)

BANDA DE 35 Mhz.	
35000.... 3 filas cuadros naranja-rojo	(42)
35100.... 2 " "	(43)
35200....	(44)
35300.... 3 filas cuadros naranja-naranja	(45)
35400....	(46)
35500....	(47)
35600.... 3 filas cuadros naranja-amarillo	(48)
34400.... 3 filas cuadros naranja- negros	(36)
34500....	(37)
34600....	(38)
34700.... 3 filas cuadros naranja- verde	(39)
34800....	(40)
34900....	(41)

BANDA DE 40 Mhz.	
4665.... 3 filas cuadros verdes-negros	(50)
4675.... 3filas cuadros verdes-verdes	(51)
40685... 3 filas cuadros verdes-rojo	(52)
40695... 3 filas cuadros verde-naranja	(53)

BANDA DE 52 Mhz.	
52000.... violeta-verde	52300.... violeta - naranja
52100.... violeta-rojo	52400.... violeta - marron
52200.... violeta-amarillo	52500.... violeta - negro

BANDA DE 53 Mhz	
53100.... negro- marron	53400.... negro - amarillo
53200.... negro- rojo	53500.... ngr - verde
53300.... negro- naranja	

BANDA DE 72 Mhz.	
72080.... blanca- marron	72400.... blanco - naranja
72160.... blanco- azul	72960.... blanco - amarillo
72240.... blanco- rojo	76640.... blanco - verde
72320.... blanco- violeta	

El numero que se encuentra entre parentesis, despues de los colores correspondientes a cada frecuencia, indica el canal en que opera.

TEODORO









**FUSELAJE:** formado por tres cuadernas de contrachapado en las dos versiones, las dos primeras en tres milímetros y la tercera en 5 mm., por ser el soporte del motor. A partir del

motor la construcción tipo cajón de muy poca altura, según plano, motor 40, en la versión A. dos motores 20, en la versión B. Montar un depósito de trescientos c.c. en ambos casos.

**ALAS Y ESTABILIZADOR:** construcción clásica en costillas para mayor ligereza. Alerones tipo full-span. Refuerzos del diedro en contrachapado de tres m.m.. Estas alas son las mismas en cualquiera de las dos versiones.

**ESTABILIZADOR:** en balsa maciza de 8m.m. con unas buenas pasadas de lija daremos forma según la sección SS del plano

**TIMÓN DE DIRECCIÓN:** mismo material y sistema de trabajo que para el estabilizador.

¡BUENOS VUELOS!

	Bueno	Regular	Malo
Sustentación .....	X		
Estética		X	
Manejo	X		
Construcción		X	
Precio		X	
Calificación sobre 10.....	8.-		
Tipo de avión	Sport		
Superficie alar	40 dcm		
Motor	6,5(A)- 2(x3,5(B))		
Deposito	300 c.c.		
Carga alar	45g- dm.		
Materiales	balsa -contrachapado		
Ruedas	6cm delantera		
	7,5cm trasera		
perfil alar	plano - convexo		

COLECTIVO ALERON

## BATERIAS, Ni-Cd

Las baterías son acumuladores de corriente continua, en las que mediante la corriente eléctrica que tomamos en nuestra casa y después de una transformación y posterior rectificación, cargamos para utilizar después en nuestros equipos de R./C.

Este tipo de acumuladores tienen una tensión por elemento de 1,2 v. y admite una descarga no superior a los 500 Miliamperios con una carga de 50 Miliamperios.

Se suelen utilizar acopladas en serie de la siguiente forma: receptor cuatro baterías (aunque en el formato parezca una sola) con lo que obtenemos una tensión de 4,8 v. En el transmisor asociamos 8 elementos que determinaran una tensión de 9.6 v.

Si la batería está descargada, el fabricante determina que al régimen de carga de 50 Mamp. no debe ser superior de 12 Horas. Desgraciadamente, con gran frecuencia, sucede que por uno u otro motivo el tiempo en que se debe descargar la batería (3-4 horas) se limita a periodos por debajo de la hora. Con lo que al cargar nuevamente el tiempo previsto se está intentando cargar lo que no fue descargado. Si esta operación se realiza reiteradamente se llega a deteriorar la batería.

Así pues para conseguir una larga vida en tus baterías, te aconsejo que después de su utilización, se descargue, labor previa a la carga que se debe hacer el día antes de ir a volar.

# DICEN ALGUNOS

Con esta titulo queremos publicar, todas aquellas noticias ,comentarios etc, que lleguen hasta nuestra redaccion,y que sirvan de vehiculo de expresion de nuestros socios.

En esta ocasion, y sin que sirva de predecente, el grupo de redaccion ha seleccionado lo que a su juicio es digno de mencion.

## IMPORTANTE CONFERENCIA

Rumores de ultima hora, parecen confirmar la peticion del prestigioso club "siglo XXI", a nuestro ~~socio~~ presidente Jose Angel Martin, para pronunciar una conferencia sobre nuestro deporte; su titulo creemos sera : "Mas vale pajarero en mano que ciento volando".

## LA FERIA DE VALENCIA SE MEJORA

Este año, el programa de actividades de la feria internacional del juguete en Valencia, se ha visto reforzado, en un intento de hacerse popular, al sacar ciertos productos a la calle. Nuestra corresponsal nos destaca una importante exposicion de material belico a tamaño natural en la plaza del Caudillo.

## INCOGNITA DESPEJADA

Hasta nuestra redaccion habian llegado comentarios a cerca de la existencia de graves interferencias en nuestro campo de vuelo. Lanzados nuestros sabuesos a la calle, y despues de profundas investigaciones, podemos dar dos explicaciones a dicho fenomeno :

La primera y menos probable, es la proximidad de una linea de alta tension a 143 Km. del terreno de vuelo. La segunda, mas fundada, es la produccion de efluvios magneticos, con la consiguiente perdida de señal. Hay que reseñar asi mismo , la sopecha de que dichas emisiones, provienen de la afamada calva de nuestro querido FERMIN.

Rogamos por tanto a nuestro Vocal se provea de un potente casco metalico que evite dichas radiaciones, o bien se desmagnetice la calva periodicamente en su taller.

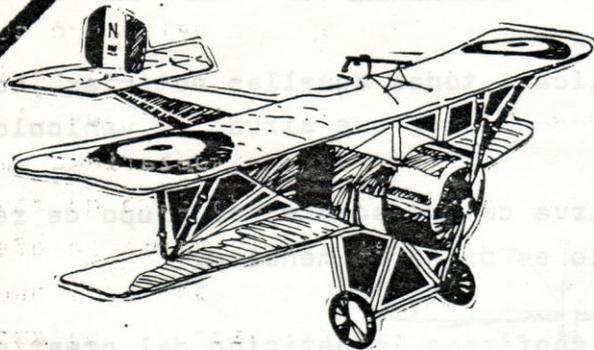
## EL PELIGRO NOS ACECHA

Llegan comentarios a nuestros oidos sobre la inminente puesta en funcionamiento de una nueva asociacion de marcado caracter feminista que bajo el lema "ni club ni vuelo ni avion, persigue fines poco claros para nuestra actividad.



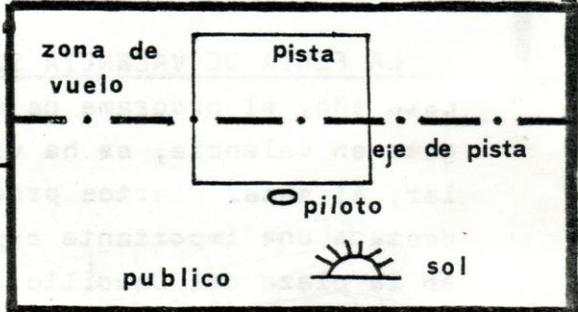
REFRAN DEL TRIMESTRE : No por mucho mas volar amanece mas madrugada

# ACROBACIA... O



## COMO HACER NUEVO EL AVION

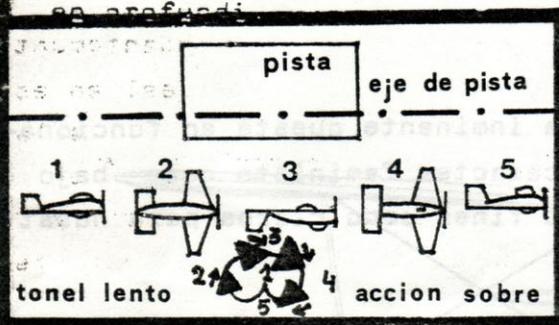
Primer punto: ¿donde volar? mirad atentamente el esquema nº 1 que representa la disposicion teorica ideal. El avion debe evolucionar delante del piloto, que a de permanecer inmovil, conformandose con girar la cabeza para seguir su aparato. Es este el unico medio de no ser desorientado y saber donde se encuentra vuestro modelo. Es fatal volar por encima de la cabeza, para el avion y para vuestros cervicales... Por otra parte volando de espaldas a los concurrentes, estos no corren ningun riesgo. No sobrevoleis jamas



en publico, sea cual fuere vuestro nivel de pilotaje, la gente no esta asegurada contra un fallo de la radio o una mala soldadura, por ejemplo;

La posicion del sol: sobre el esquema ideal, el piloto esta situado de espaldas al sol, esto no es por desgracia siempre posible y un avion metido de lleno en el sol, es un avion "muerto". Si el sol esta de frente procurad jugar con la altura de vuelo un poco mas bajo un poco mas alto... es la unica solucion.

Figuras basicas de iniciacion: este articulo esta destinado a los debutantes en acrobacia, siendo el tonel una de las primeras figuras que debere practicar. Hay dos tipos de tonel: lento y rapido. El segundo no tiene ningun secreto y es muy simple, se desplaza el stick a derecha o izquierda, siempre atope y practicamente el avion hara el resto, entrando un poco mas en profundidad vemos que durante la etapa que



el modelo pasa en invertido, sera necesario retocar un poco el mando de profundidad, orden a "picar", con objeto de mantener su trayectoria horizontal. El tonel que presenta verdadera dificultad es el tonel lento. Mientras que el primero se realiza en poco mas o menos 1.5 seg. el lento tarda en efectuarse, para

estar bien hecho, de 4 a 5 seg. lo que es muy largo cuando se tiene la radio en la mano (en 5 seg. un multi. recorre cerca de 200 mts.). El secreto esta en actuar sobre los mandos de direcciony profundidad conjuntamente con los alerones segun se aprecia en la fig.2 esto no es facil y requiere mucha practica.

SIGUE -----

el looping puede ser interior o exterior, derecho o inverso. Las dificultades de ejecucion son semejantes, pero los inversos boca abajo requieren mas sangre fria. El looping derecho es muy simple: se tira del mando correspondiente hasta que el avion lo completa, si bien deben darse una serie de condiciones: la primera es que el avion este bien construido. Que el avion comience la figura bien plano, pues de lo contrario empezariamos mal; que este de cara a nosotros y que sea completamente redondo. Esto quizas sea lo mas complicado, pues al variar la velocidad del avion, varia la efectividad del timon de profundidad, por lo que debemos corregir con dicho mando. Los gases de motor deben cortarse al descender, pero al ascender debemos tirar del motor a tope; este paso no debemos hacerlo bruscamente ya que sino por el efecto par motor hariamos que la trayectoria del aparato variara, con lo que la redondez pretendida se perderia. En el proximo nº MAS.

PICO DE BUITRE

## lija , pinta y da esplendor

Al dar los ultimos retoques, a un avion, se pueden perseguir dos objetivos:

Que el modelo quede acabado como pieza de museo; para de esta manera despertar la admiracion de amigos y conocidos y tambien !como no! satisfacer en parte la vanidad particular sin la cual, a veces, se haria dificil ser tan minuciosos y dedicarle tanto tiempo.

O sencillamente, recordando episodios decepcionantes y amargos, terminar el modelo para protegerlo y visualizarlo facilmente en el aire.

Pero sea como fuere, todos pretendemos que nuestro avion quede lo mas bonito posible. Para ello empleamos a veces tecnicas que oimos, nos cuentan, o incluso inventamos..... pero desgraciadamente no obtenemos siempre los resultados deseados. Para evitar esto y en base a mi experiencia os puedo decir:

1 - Una vez finalizado el modelo, deberemos lijarlo abundantemente, con la lija del grano mas fino que encontremos ( la 400 C es ideal en estos casos). El lijado se hará siempre en el mismo sentido de la beta y a la vez realizando la menos presión posible. Este proceso nos producirá un fino polvillo. Acabado esto, limpiaremos con un trapo seco el serrin y pasando la mano suavemente se intentarán detectar las asperezas, para repetir el proceso sobre ellas.

2 - Este paso es de singular importancia, ya que de él depende que la pintura quede bien y no nos de problemas. Me refiero a las manos de novavia que debemos obligatoriamente darle al modelo antes de continuar.

Antes de comenzar tenemos que estar seguros que la densidad, de esta, no es mucha pues se nos formarian coagulos, al darla, dificiles y laboriosos de quitar; sabremos que la densidad es la correcta cuando al pasar la brocha sobre la madera, esta se desliza bien y no se agarra.



El numero de manos de novavia que daremos esta en relacion con el tipo de balsa que hayamos usado. Si esta es blanda tendremos que dar como minimo tres manos. Si por el contrario es dura, con dos es suficiente.

Por supuesto es obvio que entre mano y mano es necesario lijar suavemente e intentar detectar por el tacto, los posibles grumos o errores.

Por ultimo te dire que el tiempo de secado de la novavia es de 8 h. aproximadamente.

3- Terminados los procesos anteriores, taparemos juntas, grietas y - hendiduras. Para esto hay toda una legion de productos que podemos usar, pero destacare dos por su sencillez, eficacia y economia.

El primero es un producto nuevo de la casa TAMIYA llamado PUTTY (en japonés suena mejor) rellena muy bien no se agrieta, se lija facil y - agarra la pintura sobre el perfectamente.

La otra manera es la clasica, consiste en lograr una densa pasta mezclando novavia y talco, debemos darla con espatula estrecha. No lijaremos hasta estar convencidos de que ya secó. Para esto basta con presionar con el dedo ligeramente la pasta dada. (más vale meter el dedo que la pata.

4 - Y ahora la pintura. Pintar es facil, sobre todo si observamos escrupulosamente las siguientes reglas:

- emplear pintura sintetica, que tiene la propiedad de autonivelarse.
- diluirla con un poco de aguarras, la disolucion correcta sera aquella con la que la brocha corra sin dificultad
- filtrar la pintura. Un trozo de media servirá.
- no cargar nunca mucho la brocha, nos dejaria chorreteras que nos obligarian a esperar lijar y volver a pintar.

e) procurar dar la pintura longitudinalmente y de forma rapida, para que nos de tiempo a peinarla esto es; sin mojar la brocha pasarla en sentido vertical para anular asi los brochazos anteriores. Realizar esta operacion sin apenas apoyar la brocha.

En el proximo numero terminaremos con la pintura, retoques etc.

CALVA MAGNETICA

## **i ya somos mas!**

DAMOS LA BIENVENIDA A:

Isidoro Escobar Marin , y a los señores:

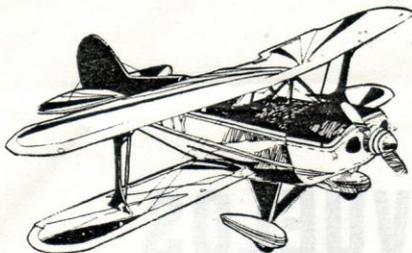
Amado Garcia Diez

Jose Luis Fuentes Rodriguez

Juan Cruz Corchera, a los que solo les falta hacer efectivas las cuotas para considerarse entre nosotros.



# SALIMOS A LA CALLE .... VOLANDO



Antes de comenzar, y para evitar suspicacias, el colectivo aleron quiere dejar bien claro que "cualquier parecido con la coincidencia es pura realidad". Colectivo ALERON.

Preocupado ALERON por el impacto que haya podido causar entre nuestros socios, a creído oportuno traer a estas paginas las opiniones de algunos de ellos, que respondiendo a estas dos preguntas:

1- ?que opinion la merece la revista?

2- ? que seccion le gusto mas? , cual hecha en falta.

han respondido:

■ D. Miguel Saldaña, por telefono nos dijo:

1- Teniendo en cuenta que la coyuntura homogenea, en el momento vigente nos proyecta contraverses inusitados, que a nivel sicodelico, nos dejan al descubierto ordenaciones desfasadas de su objetivo , por tanto nulitas e incontrabertibles, bien, bien.

2- de igual manera que el NEW YORK TIMES mantiene una gran seccion de anuncios por palabras, y amplios comentarios sobre la bolsa, en esta revista es grato observar que no lo tiene.

■ Nuestro "VICE" Nestor Alonsa , desde su coche, nos conto:

1- Me acuerdo de que siendo yo estudiante en OXFORD , Edward no podia soportar que se hablase de la nueva filosofia Cartesiana, y toda esta revision que postulan los autores de este manifiesto no la situan evidentemente en el terreno de lo teorico.

2- Hecho en falta las citas literales de autores clasicos y de los fragmentos de articulos periodisticos, opiniones o discursos contemporaneos.

■ Desde detras del mostrador , coronado de aviones , Antonio E. Martin nos respondio asi:

1- !Mire Usted! no me gusta hablar de politica, y menos leerla.

2- De todas maneras le dire. Falta una seccion dedicada a la patologia aerea, diagnostico y tratamiento de la misma. En resumen no esta en condiciones de examinarse ! vuelva en Septiembre!

■ Encaramado en lo alto de sus rascacielos D. Juanito opino:

1- Oye chico a mi me gusta , que quieres que te diga. Si, bien... bien. !pero que muy bien! !fenomenal! ah... pon que a mi hermano no le gusta.

2- sobrar no sobra nada, pero a mi parecer le faltan santos.

■ A las 11,30 de la mañana y en la cafeteria de la esquina D. Angel Gandara dijo:

1- En primer lugar se la he devuelto, en segundo nunca se la pedi prestada; y por último ya estaba rota cuando usted me la presto.

2- !Señor , Señor que cruz! si yo te contara.....

**TU TIENDA ...**

**DE ALTOS VUELOS**



**BRÍCOLAGE**



**ANMARGA**